

Scuola Cattolica

COLLEGIO ARCIVESCOVILE "Celestino Endrici"  
TRENTO

**INDIRIZZO CLASSICO**

Paritario D.G.P. n. 2171 – 31/08/2000



**Anno Scolastico 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
5° Liceo Classico Arcivescovile**

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### **Indice**

1. Presentazione Istituto
2. Progetto d'Istituto
3. Quadro orario settimanale
4. Composizione delle classi
5. Indicazioni su inclusione
6. Indicazioni generali attività didattica
7. Alternanza Scuola Lavoro: Attività nel triennio
8. Strumenti-mezzi-spazi di apprendimento
9. Attività di recupero e potenziamento
10. Progetti didattici
11. Educazione civica e alla cittadinanza
12. Orientamento
13. Indicazioni sulla valutazione
14. Indicazioni sulle discipline

## 1. Presentazione Istituto

Il Collegio Arcivescovile di Trento nasce nel 1863, anno del terzo centenario del Concilio di Trento, per iniziativa del principe vescovo Benedetto Riccabona. Le prime scuole sono di indirizzo umanistico e corrispondono all'attuale Liceo Classico e alla scuola media. Questa proposta educativo-culturale, sorta in terra trentina, intende essere, come scelta prioritaria, un servizio alle vallate che trovano maggiori difficoltà nell'accedere all'istruzione. È per questo che congiuntamente alla scuola viene istituito anche un convitto per accogliere i ragazzi provenienti dai paesi più lontani dal centro provinciale. Più di recente, in seguito all'istituzione di molte scuole nelle principali borgate della periferia, l'Arcivescovile si è rivolto anche alla città di Trento e dintorni.

Ripercorrendo la storia del nostro Istituto, incontriamo una tappa significativa: nel 1906, dopo quarant'anni di esperienza, esso ottiene un riconoscimento ufficiale. Così scrive l'Annuario dell'epoca: "*Il ginnasio privato, giusta il dispaccio ministeriale 25 gennaio 1906 n. 1808, è pareggiato*". Dal 2000 l'Istituto è paritario.

Il progetto educativo che orienta tutta l'azione didattica è quello di una scuola cattolica che si ispira ad una visione cristiana della vita, tentando di trasmettere ai ragazzi valori quali libertà, solidarietà, apertura all'altro e al più debole, dialogo e ricerca di Dio. Questi valori saranno in grado di rappresentare il lievito per un nuovo tipo di società che sta maturando a servizio dell'uomo. Tale cammino attinge la sua linfa vitale nella più genuina tradizione dell'umanesimo greco e latino.

C'è un'intuizione di fondo che anima l'impegno culturale di ogni giorno: porre il rapporto educativo al centro dell'azione didattica. Quest'ultima risulterà infatti tanto più efficace quanto più è vivo e operante il primo.

## 2. Progetto d'Istituto (estratto): Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Collegio Arcivescovile è la scuola paritaria che nasce dall'impegno pastorale dell'Arcidiocesi di Trento nel campo dell'istruzione e della cultura. L'Istituto vuole proporsi come uno spazio privilegiato per l'esercizio della carità intellettuale in vista dell'*educazione integrale* dei giovani che in esso vivono: questa sfida è guidata da un progetto educativo definito, che ha il suo esplicito fondamento in Gesù Cristo, vero Dio e vero Uomo. L'obiettivo che la scuola mira a perseguire è alto: non volendosi rassegnare al disincanto che segna l'attuale contesto sociale e raccogliendo piuttosto la sfida lanciata dalle tante forme di fragilità e povertà che popolano l'oggi, il Collegio Arcivescovile vuole contribuire a far crescere i propri ragazzi in *umanità, scienza e coscienza*.

Collocandosi giuridicamente sullo stesso piano delle realtà scolastiche statali, l'Istituto intende presentarsi come *una scuola di persone, attenta alla persona*: al suo interno docenti, studenti, personale ausiliario e genitori sono chiamati, nella diversità dei ruoli, a tessere e sviluppare relazioni significative, rispettose dei diritti e dei doveri di ciascuno. Con le sedi di Trento e Rovereto, il Collegio Arcivescovile punta ad offrire ai suoi alunni un sapere che dia sapore alla vita; un sapere che, ispirandosi al dettato evangelico ed aprendosi alla realtà circostante e al mondo intero, possa rappresentare una risorsa per l'intera società.

Il conseguimento degli obiettivi educativo-formativi e culturali è ottenuto all'interno della scuola con il contributo di tutta la comunità educante e con il concorso di tutte le discipline d'insegnamento caratterizzanti l'intero quinquennio. Tali obiettivi rappresentano la guida dell'attività didattica dei singoli docenti, nel rispetto dei piani di lavoro individuali, delle metodologie e delle tecniche d'insegnamento da ciascuno messe in atto in ottemperanza ai Piani di studio provinciali del secondo ciclo d'istruzione. Coerentemente con la sua mission, il Collegio Arcivescovile si propone di sviluppare nei suoi alunni:

- la consapevolezza e l'accettazione di sé;
- il desiderio di valorizzare le proprie potenzialità;
- la capacità di elaborare progetti a breve e a lunga scadenza;
- l'attenzione e il rispetto per gli altri, sia a livello etico che civile;
- la capacità di trovare una motivazione al proprio studio;
- la curiosità e l'interesse verso la cultura;
- un atteggiamento costruttivo nei confronti della scuola quale agenzia di cultura e di formazione;
- la formazione di una base culturale ampia, solida ed articolata;
- la capacità di ragionamento autonomo e critico;
- la formazione di una mentalità interdisciplinare;
- l'accostamento positivo al mondo del lavoro, dell'impresa, del volontariato, della cooperazione e della solidarietà sociale.

Questo indirizzo propone un percorso di studi caratterizzato da un armonico equilibrio tra le discipline dell'area umanistica, scientifica e linguistica, favorendo così la formazione integrale dell'alunno. Consente di raggiungere una cultura completa, dinamica e flessibile, capace di adeguarsi ai rapidi mutamenti della società contemporanea. Al termine del percorso lo studente possiede solide competenze nel campo della matematica e delle scienze sperimentali, che facilitano l'accesso soprattutto alle facoltà scientifiche.

### 3. Quadro orario settimanale

| MATERIE                              | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Religione Cattolica                  | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       |
| Lingua e letteratura italiana        | 4       | 4       | 4       | 4       | 4       |
| Lingua e cultura latina              | 4       | 4       | 4       | 4       | 4       |
| Lingua e cultura greca               | 4       | 4       | 3       | 3       | 3       |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | 4       | 4       | 3       | 3       | 3       |
| Lingua e cultura straniera (Tedesco) | 3       | 2       | -       | -       | -       |
| Storia e Geografia                   | 2       | 3       | -       | -       | -       |
| Storia                               | -       | -       | 3       | 3       | 3       |
| Filosofia                            | -       | -       | 3       | 3       | 3       |
| Matematica                           | 4       | 4       | 5       | 5       | 5       |
| Fisica                               | 2       | 2       | 3       | 3       | 3       |
| Scienze Naturali                     | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       |
| Storia dell'Arte                     | -       | -       | 2       | 2       | 2       |
| Discipline giuridiche                | 1       | 1       | -       | -       | -       |
| Scienze motorie e sportive           | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       |
| Totale settimanale                   | 33      | 33      | 33      | 33      | 33      |

#### Classe terza liceo

| MATERIE                                | Ore | Insegnanti                 | Compresenza     |
|--|-----|----------------------------|-----------------|
| Religione Cattolica                    | 2   | Coali Giuseppina           |                 |
| Lingua e letteratura italiana          | 4   | Ottaviani Anna<br>Vittoria |                 |
| Lingua e cultura latina                | 4   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura greca                 | 3   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) | 3   | Ravanelli Stefania         | Coordinatore    |
| Storia                                 | 3   | Dal Ri' Anna               | Ref. Ed. Civica |
| Filosofia                              | 3   | Dal Ri' Anna               |                 |
| Matematica                             | 3   | Lechthaler Christian       |                 |
| Fisica                                 | 2   | Sebastiani Lorenzo         |                 |
| Scienze Naturali                       | 2   | Rizzardi Katia             | Verbalista      |
| Storia dell'Arte                       | 2   | Viliotti Sara              |                 |
| Scienze motorie e sportive             | 2   | Stelzer Pietro             |                 |
| Totale ore                             | 33  |                            |                 |

Scienze Naturali in CLIL (inglese)  
 Scienze motorie e sportive in CLIL (inglese)

#### Classe quarta liceo

| MATERIE                                   | Ore | Insegnanti                 | Compresenza     |
|---|-----|----------------------------|-----------------|
| Religione Cattolica                       | 2   | Coali Giuseppina           |                 |
| Lingua e letteratura italiana             | 4   | Ottaviani Anna<br>Vittoria |                 |
| Lingua e cultura latina                   | 4   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura greca                    | 3   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura straniera 1<br>(Inglese) | 3   | Ravanelli Stefania         | Coordinatore    |
| Storia                                    | 3   | Dal Ri' Anna               | Ref. Ed. Civica |
| Filosofia                                 | 3   | Dal Ri' Anna               |                 |
| Matematica                                | 3   | Lechthaler Christian       |                 |
| Fisica                                    | 2   | Sebastiani Lorenzo         |                 |
| Scienze Naturali                          | 2   | Rizzardi Katia             |                 |
| Storia dell'Arte                          | 2   | Conci Elisa                |                 |
| Scienze motorie e sportive                | 2   | Fedel Gianluca             | Verbalista      |
| Totale ore                                | 33  |                            |                 |

Scienze Naturali in CLIL (inglese)

### **Classe quinta liceo**

| MATERIE                                   | Ore | Insegnanti                 | Compresenza     |
|---|-----|----------------------------|-----------------|
| Religione Cattolica                       | 2   | Coali Giuseppina           |                 |
| Lingua e letteratura italiana             | 4   | Ottaviani Anna<br>Vittoria | Verbalista      |
| Lingua e cultura latina                   | 4   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura greca                    | 3   | Dalmaso Marta              |                 |
| Lingua e cultura straniera 1<br>(Inglese) | 3   | Ravanelli Stefania         | Coordinatore    |
| Storia                                    | 3   | Dal Ri' Anna               | Ref. Ed. Civica |
| Filosofia                                 | 3   | Dal Ri' Anna               |                 |
| Matematica                                | 3   | Lechthaler Christian       |                 |
| Fisica                                    | 2   | Fasolini Alberto           |                 |
| Scienze Naturali                          | 2   | Rizzardi Katia             |                 |
| Storia dell'Arte                          | 2   | Conci Elisa                |                 |
| Scienze motorie e sportive                | 2   | Bevilacqua Stefano         |                 |
| Totale ore                                | 33  |                            |                 |

Scienze Naturali in CLIL (inglese)

#### 4. Composizione delle classi

| 2024/2025 | 2023/2024                    | 2022/2023                | 2021/2022 | 2020/2021        | A.S.                    |
|-----------|------------------------------|--------------------------|-----------|------------------|-------------------------|
| 5^ LICEO  | 4^ LICEO                     | 3^ LICEO                 | 2^ LICEO  | 1^ LICEO         | CLASSE                  |
| 10        | 9                            | 8                        | 8         | 8                | ISCRITTI                |
| 0         | 0                            | 2<br>Chietini<br>Narvaez | 0         | 1<br>De Bertoldi | NUOVI<br>INIZIO ANNO    |
| 0         | 0                            | 0                        | 0         | 0                | RITIRATI<br>NELL'ANNO   |
| 10        | 9                            | 10                       | 8         | 9                | SCRUTINATI              |
| 10        | 9                            | 10                       | 8         | 9                | PROMOSSI                |
|           | 0                            | 0                        | 0         | 0                | NON PRO-<br>MOSSI       |
|           |                              | 0                        | 0         | 1<br>Manuppelli  | RITIRATI A<br>FINE ANNO |
|           | Anno all' estero<br>Chietini |                          |           |                  | NOTE                    |



## **5. Indicazioni su inclusione**

Si rimanda ai piani educativi personalizzati degli alunni con bisogni educativi speciali interessati.

## **6. Indicazioni generali attività didattica**

### **6.1 Metodologie e strategie didattiche**

Nel corso del triennio i docenti hanno fatto per lo più ricorso a un'organizzazione tradizionale della didattica e hanno impostato il lavoro in classe prevalentemente secondo il metodo della lezione frontale partecipata. Tuttavia sono spesso state proposte anche attività di *cooperative learning*, *flipped classroom* e *problem-solving* per cercare di coinvolgere e motivare maggiormente i ragazzi.

Per maggiori informazioni relative alle modalità didattiche si rimanda alle schede informative sulle singole discipline.

### **6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

In accordo con il Piano Trentino Trilingue, secondo le disposizioni del MIUR, la classe ha potuto apprendere alcuni moduli nelle discipline curricolari di Scienze Naturali e Scienze motorie e sportive, anche in modalità CLIL, durante il triennio.

La lingua veicolare utilizzata è stata l'inglese.

«Content and language integrated learning (CLIL) refers to any dual-focused educational context in which an additional language is used as a medium in the teaching and learning of non-language content» (David Marsh, 2003).

All'interno delle linee guida relative ai piani di studio provinciali, la metodologia CLIL viene così definita:

«Il CLIL – Content and Language Integrated Learning – consiste in una modalità didattica finalizzata all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua veicolare. La realizzazione della modalità CLIL, parallela e non alternativa all'apprendimento linguistico tradizionale, mira a rafforzare le competenze linguistiche e a conseguire livelli più alti nella lingua straniera. La peculiarità del CLIL consiste nell'integrare i saperi disciplinari della DNL e della lingua veicolare, nonché le strategie e metodologie che sono a loro proprie, e di arricchire reciprocamente le attività svolte, poiché l'una viene appresa attraverso l'altra. La doppia focalizzazione, disciplinare e linguistica, contribuisce a dotare gli studenti degli strumenti per impadronirsi di contenuti, linguaggio e metodi propri della disciplina, ma anche per acquisire e potenziare la lingua straniera, mentre si acquisiscono “sapere” e “saper fare” disciplinare».

L'insegnamento/apprendimento in modalità CLIL ha inteso potenziare le seguenti competenze:

- essere consapevole dell'importanza delle conoscenze linguistiche nella società contemporanea in generale e, più specificatamente, nella comunità scientifica, nella comunità sportiva e in quella storico-artistica;

- esercitare le competenze linguistiche acquisite per desumere e rielaborare informazioni da fonti eterogenee in lingua straniera;
- comprendere, gestire e analizzare gli argomenti trattati utilizzando la terminologia specifica.

L'insegnamento/apprendimento in modalità CLIL si è fondato sull'impiego di materiali autentici in lingua inglese, opportunamente selezionati secondo criteri di efficacia comunicativa. Si è fatto uso in prevalenza di materiali audiovisivi, di breve durata, di taglio accademico o divulgativo, che hanno vivacizzato la trattazione degli argomenti proposti a lezione e di brevi testi esplicativi. Gli stimoli in lingua inglese sono stati inseriti in modo dinamico all'interno delle lezioni, consentendo di volta in volta di introdurre concetti nuovi (*warm-up*), favorire l'effettiva comprensione degli stessi (*scaffolding*), ampliare o approfondire il grado di apprendimento raggiunto (*cognitive enhancement*), riepilogare quanto appreso (*review*). L'esposizione a fonti in lingua straniera ha contribuito ad alimentare nella classe l'attenzione e la riflessione circa i contenuti disciplinari. Sulla base degli stimoli forniti in lingua inglese, gli alunni hanno desunto e rielaborato informazioni, discutendole in italiano sotto la guida della docente. Quando opportuno, si è posta l'attenzione sulla terminologia inglese specifica della disciplina (*subject-specific vocabulary*). Nel corso delle lezioni non si è praticata in modo attivo la produzione orale in lingua inglese, ma si sono sfruttate le competenze linguistiche al fine di costruire un più ricco e soddisfacente insegnamento/apprendimento delle Scienze Naturali e delle Scienze Motorie e Sportive durante il triennio.

Per le Scienze Motorie e Sportive sono state trattate in lingua inglese le seguenti discipline sportive nel corso del terzo anno:

- Baseball (con la partecipazione di Luca Demattè, allenatore);
- Rugby touch.

Durante il quarto anno è stata proposta la partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese *The Picture of Dorian Gray*, mentre nel quinto anno è stata proposta la partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, da parte di Palketto Stage (3 ore) e la visione del film *Dear Sirs*, in lingua originale, e incontro con il regista italo americano Mark Pedri (3 ore).

## **7. Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio**

La riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione delineata dalla legge 13 luglio 2015 n. 107 ha introdotto l'obbligo per gli studenti degli licei di svolgere 200 ore di alternanza scuola-lavoro nel triennio. La Provincia autonoma di Trento ha recepito la normativa nazionale prevedendo l'attuazione dell'alternanza a partire dagli studenti del terzo anno dell'anno scolastico 2015/16, mantenuta anche dopo le variazioni a carattere nazionale. Con la delibera n. 688, approvata nella seduta della Giunta provinciale del 17 maggio 2024 è stato poi rideterminato il monte ore minimo dell'alternanza scuola-lavoro in 250 ore per gli istituti tecnici e professionali e in 150 ore per i licei a partire dall'a.s. 2024/2025. La delibera stabilisce, inoltre, che all'interno del monte ore di alternanza

possono essere considerate anche le ore di orientamento svolte nell'ultimo triennio dei percorsi quinquennali o a partire dalla classe seconda dei percorsi quadriennali, come definite dalla delibera n. 1759 del 29 settembre 2023 "Linee guida per l'orientamento continuo e permanente nell'istruzione e nella formazione professionale della Provincia autonoma di Trento".

Il progetto di alternanza scuola-lavoro dei licei del Collegio Arcivescovile prevede un monte ore di tirocinio curricolare e ore di formazione. In alcuni casi, come previsto dalla normativa, sono state riconosciute ore di alternanza agli studenti che praticano degli sport come tutor sportivi, a coloro che abbiano svolto attività lavorative retribuite, ai ragazzi impegnati nel volontariato o preso parte a viaggi di studio-lavoro all'estero.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati articolati in base all'interesse personale degli studenti, che hanno scelto di svolgere la loro attività in Italia e/o all'estero, coerentemente con il percorso di studi affrontato. Il Consiglio di Classe ha deciso di lasciare un ampio margine di autonomia al fine di responsabilizzare gli studenti, fermo restando alcune proposte suggerite dalla scuola, come a titolo esemplificativo, tirocini presso l'università di Trento.

L'alternanza scuola-lavoro è stata svolta in vari ambiti, non necessariamente di indirizzo: questo è indicatore di una vasta gamma di interessi da parte dei ragazzi, oltre che della loro voglia di mettersi in gioco.

Sono state poi riconosciute al massimo 60 ore di alternanza scuola-lavoro per gli studenti che hanno svolto il quarto anno all'estero in relazione alle competenze trasversali maturate.

Gli stage sono stati svolti prevalentemente nel periodo estivo e hanno mirato alla realizzazione dei seguenti obiettivi:

- 1) Motivare gli studenti, favorendone l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali;
- 2) Arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- 3) Costruire un solido legame tra offerta formativa e territorio;
- 4) Formare una rete costituita da referenti delle istituzioni scolastiche, del mondo del lavoro e della società civile;
- 5) Rendere più flessibili i percorsi d'istruzione, nella cornice del lifelong learning;

Per quanto riguarda le attività di formazione sono state organizzate:

- seminari e approfondimenti tematici tenuti da esperti;
- corso Salute – Primo soccorso;
- orientamento allo studio e preparazione ai test universitari;
- corso di giornalismo.

In quest'ottica è risultata particolarmente significativa l'esperienza biennale (4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>) a cui hanno partecipato alcuni ragazzi del corso extracurricolare sul Giornalismo e reportage, per un monte ore complessivo di 50 ore. Durante questo percorso sono stati illustrati ai partecipanti i principi e i valori del giornalismo, come si struttura un articolo-reportage con l'obiettivo finale - nella seconda fase del corso - di realizzare un reportage giornalistico inedito, che riguardi il territorio e da individuare insieme agli studenti stessi. Il corso ha visto la partecipazione di alcuni giornalisti inviati di fama.

## **8. Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento – Tempi del percorso formativo**

Oltre agli strumenti tradizionali, al fine di favorire l'apprendimento attivo e partecipato si è utilizzata la lavagna interattiva multimediale (LIM), che ha permesso la proiezione di materiale digitale di vario genere e l'uso di software specifici.

Per agevolare lo studio individuale e i lavori di gruppo nelle varie discipline, gli studenti hanno potuto usufruire della Biblioteca interna alla scuola, attrezzata anche con computer a libera disposizione.

Inoltre, ci si è avvalsi dei laboratori di Fisica, Scienze Naturali (Chimica e Biologia) ed Informatica interni all'Istituto, per svolgere attività didattiche laboratoriali particolarmente utili specie nel contesto del liceo scientifico.

Per le attività di Scienze Motorie Sportive sono state utilizzate le palestre e le strutture esterne (campi, pista di atletica).

Per quanto riguarda le tempistiche, il percorso è stato suddiviso in un trimestre seguito da un pentamestre.

## **9. Attività di recupero e potenziamento**

Sono stati attivati regolarmente in tutto il quinquennio percorsi di recupero in tutte le discipline, su richiesta degli studenti o su proposta dei docenti.

In aggiunta a questi momenti formativi, sono state proposte numerose attività di potenziamento, specialmente in vista di un futuro percorso universitario o lavorativo. Tra esse figurano corsi di preparazione al conseguimento di certificazioni linguistiche (B2 e C1 di Lingua inglese), percorsi di preparazione ai test di ammissione a facoltà scientifiche (quesiti di Chimica, Biologia e Matematica).

Alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi d'Italiano (dal 2023 Campionati d'Italiano), Olimpiadi di Matematica e alla Certificazione di Latino.

## **10. Progetti didattici**

Nel corso del triennio sono stati proposti agli studenti i seguenti incontri, viaggi di istruzione e uscite didattiche:

- viaggio d'istruzione a Bruxelles, in terza;
- viaggio d'istruzione in Grecia, in quarta;
- viaggio d'istruzione a Roma, in quinta;
- partecipazione ad eventi quali la Notte Nazionale del Liceo Classico e Dantedì;
- spettacoli teatrali *The Picture of Dorian Gray*, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (già citati alla voce CLIL) e *Medea* di L. Violante;
- la classe ha partecipato alla presentazione del libro "Temporale eterno" a cura dell'autore Ramon Lucas Lucas, LC (durata: 2 ore scolastiche);
- visita a Torre dell'Aquila, Castello del Buonconsiglio;
- visita alla mostra su A. Durer;
- la classe ha partecipato ad un seminario su "Biofisica e radiazioni: Chernobyl, radioterapia e viaggi su Marte" tenuto dal prof. Francesco Tommasino (Dipartimento di

Fisica - Università di Trento), della durata di 2 ore scolastiche. L'attività ha contribuito al progetto di orientamento alla scelta universitaria;

- visione del film *Dear Sirs*, in lingua originale, e incontro con il regista italo americano Mark Pedri;
- visita al Dipartimento di Ingegneria civile, meccanica e ambientale (Dicam) dell'Università degli Studi di Trento (sede Mesiano), con partecipazione ad attività laboratoriali;
- uscita a Ravenna per la premiazione del concorso nazionale dantesco multimediale Andrea Chaves (2° premio);
- uscita didattica al Vittoriale degli Italiani.

Nel corso del quinto anno sono state proposte agli studenti, grazie all'articolazione di classe con il liceo scientifico, le seguenti attività di ambito scientifico:

### **Test di ammissione all'università: quesiti di Chimica e Biologia**

È stato attivato un corso opzionale di esercitazione su quesiti di Chimica e Biologia tratti da test di ammissione a facoltà medico-scientifiche. In preparazione alle prove di ingresso, singoli alunni della classe, interessati a carriere universitarie in ambito medico-scientifico, hanno partecipato ad un ciclo facoltativo di 5 lezioni pomeridiane, della durata di 2 ore scolastiche ciascuna.

### **Test di ammissione all'università: quesiti di Matematica e Disegno e Storia dell'Arte**

È stato attivato un corso opzionale di esercitazione su quesiti di Matematica tratti da test di ammissione a facoltà scientifiche e tecniche. In preparazione alle prove di ingresso, singoli alunni della classe, interessati a carriere universitarie in ambito scientifico e tecnico, hanno partecipato ad un ciclo facoltativo di 7 lezioni pomeridiane, della durata di 2 ore scolastiche ciascuna.

### **Stava 1985**

La classe ha partecipato ad un incontro formativo sulla catastrofe della Val di Stava condotto da un esperto della Fondazione Stava 1985 (durata: 2 ore scolastiche).

### **Scienza e totalitarismi**

La classe ha partecipato a una serie di seminari su "La persecuzione degli astronomi sotto Stalin" e "L'astronomia nel Terzo Reich", tenuti dal dott. Mauro Stenico (filosofo e storico della scienza), della durata di 5 ore scolastiche.

### **Radioattività e medicina**

La classe ha partecipato ad un incontro sul CNAO - Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica - di Pavia, a cura di Samuel Bertolla (studente di Medicina presso l'Università di Pavia), della durata di 1 ora scolastica.

### **La vicenda della SLOI**

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale "SLOI machine" di Andrea Brunello, incentrato sulla vicenda della fabbrica SLOI di Trento Nord (durata: 3 ore scolastiche).

## **11. Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio**

Nel corso del secondo biennio sono state attivate le seguenti esperienze relative al tema dell'educazione alla cittadinanza:

- assemblee d'Istituto relative alla Giornata della Memoria e del Ricordo;
- Corso di pianificazione finanziaria dal titolo "economic@mente – Metti in conto il tuo futuro" a cura di L. Perin, consulente finanziario;
- *Punta in alto*, percorso di prevenzione ai comportamenti a rischio, in collaborazione con i formatori della comunità di Nuovi Orizzonti;
- Approfondimento sul *Secondo Statuto d'Autonomia* nel 50° dall'approvazione, a cura della Fondazione Museo Storico;
- Ecologia umana integrale: *Bioetica*, percorso sul rapporto tra progresso scientifico e riflessione etica;
- Proiezione del film *Io capitano*;
- Torneo di dibattito argomentativo intitolato *A suon di parole*;
- Approfondimento sulla guerra israelo-palestinese con Andrea Marcigliano;
- Incontro testimonianza con Gemma Calabresi.

### **11.1 Educazione civica e alla cittadinanza, quinto anno:**

Il referente per l'educazione civica e alla cittadinanza nominato dal Consiglio di classe per l'a.s. 2024-2025 è Anna Dal Rì, docente di Storia e Filosofia. Nel corso di questo anno scolastico sono state coordinate attività di educazione civica e di seguito sono riportati i progetti che hanno coinvolto gli studenti in modalità interdisciplinare:

- Proiezione del film *Vermiglio*;
- *Progetto carcere*: coordinato dalla prof.ssa Giuseppina Coali, docente di religione;
- Incontro- testimonianza con don C. Burgio, fondatore della comunità Kayros;
- Incontro - testimonianza della Sig.ra Saskia von Brockdorff in occasione della Giornata della Memoria;
- Sviluppo sostenibile: il piombo tetraetile e la vicenda della SLOI;
- Partecipazione allo spettacolo S.L.O.I. machine presso il teatro Santa Chiara;
- visione del film *Dear Sirs*, in lingua originale, e incontro con il regista italo americano Mark Pedri;
- *Tour della Trento Fascista* a cura della Fondazione Museo Storico;
- incontro con la Fondazione Stava;
- seminari sul tema scienza e totalitarismi: "La persecuzione degli astronomi sotto Stalin" e "L'astronomia nel Terzo Reich".

In coerenza con il regolamento della valutazione dell'Educazione civica e alla cittadinanza, gli obiettivi perseguiti attraverso questi diversificati progetti sono stati la conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza (regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza) e delle principali organizzazioni sociali, amministrative e politiche locali, nazionali e internazionali (organi, ruoli, funzioni). Tutte le attività sono state volte alla promozione del concetto di cittadinanza attiva e della consapevolezza che il contributo di ognuno - in termini di pensiero critico,

collaborazione e rispetto della diversità - riveste nella partecipazione alla vita della comunità a partire dalla quotidianità dell'esperienza scolastica.

Traccia delle attività si trova nelle singole discipline, tramite tag apposito, o nella materia Educazione Civica e alla Cittadinanza in entrambi i casi registrate su Mastercom.

In coerenza con il regolamento della valutazione dell'Educazione civica e alla cittadinanza, gli obiettivi perseguiti attraverso questi diversificati progetti sono stati la conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza (regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza) e delle principali organizzazioni sociali, amministrative e politiche locali, nazionali e internazionali (organi, ruoli, funzioni). Tutte le attività sono state volte alla promozione del concetto di cittadinanza attiva e della consapevolezza che il contributo di ognuno - in termini di pensiero critico, collaborazione e rispetto della diversità - riveste nella partecipazione alla vita della comunità a partire dalla quotidianità dell'esperienza scolastica.

Traccia delle attività si trova nelle singole discipline, tramite tag apposito, o nella materia Educazione Civica e alla Cittadinanza in entrambi i casi registrate su Mastercom.

### ***Valutazione dell'educazione civica e alla cittadinanza***

La valutazione si è articolata sulla base della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

Elementi di valutazione sono stati raccolti durante l'anno in occasione delle valutazioni intermedie e in momenti informali cercando di valorizzare anche la partecipazione effettiva degli studenti alla vita della scuola (*Whole school approach*)

## **12. Orientamento**

Con il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIUR ha approvato le "Linee guida per l'orientamento", sulla cui base la Provincia Autonoma di Trento ha approvato il 29 settembre 2023 le "Linee guida per l'orientamento continuo e permanente nell'istruzione e nella formazione professionale della Provincia autonoma di Trento", una proposta di un modello, di una metodologia e di strumenti per la promozione di un percorso di orientamento nelle istituzioni scolastiche e formative trentine.

Sono stati individuati alcuni obiettivi fondamentali tra i quali: scoperta ed auto-conoscenza (fornire agli studenti l'opportunità di esplorare le proprie inclinazioni, passioni e interessi); informazione e consapevolezza (garantire che gli studenti e le studentesse siano informati sulle diverse opzioni educative e professionali disponibili, compresi i requisiti, le opportunità e le sfide di ciascuna); sviluppo delle competenze (aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare un set di competenze trasversali che includano abilità accademiche, soft skills e competenze tecniche); collegamento al mondo del lavoro; personalizzazione e supporto

A tal scopo il nostro istituto ha organizzato incontri di orientamento universitario, incontri con testimoni e professionisti che operano in ambiti diversi, incontri per lo sviluppo delle competenze trasversali, supporto nella pianificazione, seminari. Validi per l'orientamento sono, poi, ai sensi della normativa vigente, gli stage ed i tirocini di alternanza scuola-lavoro.

## **13. Indicazioni sulla valutazione**

### **13.1 Criteri di valutazione**

Nella scuola secondaria di secondo grado la valutazione degli apprendimenti ha per oggetto la padronanza delle competenze e la conoscenza dei contenuti disciplinari (nozioni e abilità), la padronanza della metodologia e del linguaggio scientifico (risoluzione dei quesiti proposti, produzione scritta), nonché la lettura e comprensione di varie tipologie di testi, l'esecuzione fluida e autonoma di procedure operative in modo sequenziale e coordinato, la capacità da parte degli alunni di stabilire nessi e relazioni, di discutere quelli proposti da docenti e compagni, di sottoporre le argomentazioni ad analisi critica e la fruizione consapevole e dotata di senso dei prodotti scientifici, culturali, letterari e artistici incontrati. La valutazione è espressa alla fine di ogni periodo (trimestre e pentamestre) da un unico voto per ogni disciplina su una scala in decimi, da dieci a quattro. Tale voto si basa sulla valutazione di vari elementi eterogenei (scritti, orali, grafici o pratici a seconda delle discipline), comunque atti a saggiare abilità, processi cognitivi differenti (memorizzazione e richiamo, soluzione di problemi, formulazione e controllo di ipotesi, analisi culturale o critica).

Allo scopo di avere informazioni puntuali nelle varie discipline sono previste almeno due prove di verifica formali nel primo trimestre e almeno quattro prove di verifica formali nel secondo pentamestre. Per alcune discipline, le prove scritte non sono previste. Tuttavia risulta evidente che l'elaborazione scritta solleciti delle modalità di elaborazione e di padronanza dei linguaggi disciplinari, al livello corrispondente alla fase di maturazione del discente, importanti per un autentico apprendimento; la verifica scritta poi documenta in modo più trasparente e condivisibile il livello e la qualità degli apprendimenti raggiunti. In queste discipline quindi, qualora il docente titolare dell'insegnamento lo reputi opportuno, possono essere svolte in ogni periodo di valutazione (trimestre o pentamestre) delle verifiche scritte. La valutazione in sede di scrutinio finale deve tener conto, come si evince dall'art. 6 dell'OM n. 92, "delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio, nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati". Alla luce di tali indicazioni, il voto assegnato dagli insegnanti nello scrutinio finale – fermo restando quanto previsto dal comma 2 dell'art. 1 del DPR n. 122 – 2009 ("la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale") – si configura come una media ancorché ponderata del voto assegnato alla fine del primo trimestre e di quello assegnato a seguito di verifiche e/o interrogazioni svolte lungo tutto il corso del successivo pentamestre.

I criteri generali da seguire per effettuare la valutazione periodica ed annuale ai fini dell'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato vengono fissati nel seguente modo:

- il voto - come già specificato - sarà assegnato secondo la scala numerica decimale da quattro a dieci;
- sono ammessi alla classe successiva gli studenti che hanno ottenuto una valutazione che il Consiglio di classe ritiene complessivamente sufficiente. La valutazione si considera non sufficiente in presenza di più di tre carenze formative di livello numerico 5 o in presenza di due carenze formative di livello 5 e una carenza formativa di livello 4. Il

Consiglio di classe può deliberare deroghe a tale norma in relazione alla storia scolastica e personale degli studenti;

- l'ammissione all'Esame di Stato è regolamentata da OM n.67 del 31 marzo 2025 che disciplina lo svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2024-2025.

### **13.2 Criteri attribuzione crediti**

Il criterio di attribuzione dei crediti segue quanto stabilito in materia dall'Ordinanza ministeriale n.67 del 31 marzo 2025.

Per l'assegnazione dei crediti formativi nel terzo, quarto e quinto anno, sono stati seguiti i seguenti criteri di massima (facendo riferimento al Regolamento Interno sulla Valutazione periodica e annuale degli Apprendimenti e della Capacità Relazionale degli Studenti):

- in sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce a ciascun alunno il credito scolastico, facendo riferimento alle apposite tabelle ministeriali. Ferma restando la banda di oscillazione individuata dalla media dei voti, l'assegnazione del punteggio tiene in considerazione: il voto relativo all'insegnamento della religione cattolica, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi;
- se lo studente, promosso con carenze formative, nel corso dell'accertamento fatto all'inizio dell'anno scolastico successivo, consegue voti nettamente positivi in tutte le verifiche svolte (della positività fa fede la dichiarazione del docente esaminatore), il Consiglio di classe può integrare il credito scolastico all'interno della banda di oscillazione di riferimento.

Per gli studenti che hanno scelto di frequentare l'intero quarto anno all'estero, o parte dell'anno, il Consiglio di Classe ha attribuito il credito scolastico tenendo conto sia dell'andamento scolastico e dei risultati ottenuti e documentati, sia delle eventuali altre attività extracurricolari di rilevante interesse formativo e culturale.

### **13.3 Simulazioni, prove scritte e colloquio**

#### **Simulazione delle prove scritte e griglie di correzione**

Nel corso del pentamestre sono state effettuate due simulazioni di prova scritta sia per la materia concernente la prima prova che la seconda.

Le simulazioni sono state svolte in conformità ai quadri di riferimento adottando per la correzione le griglie in allegato.

#### **Simulazione colloquio**

Il Consiglio di Classe ha fissato due simulazioni di esame orale, durante le quali gli studenti hanno potuto sperimentare le modalità del colloquio d'esame, in particolare per la parte che riguarda la discussione di un documento previsto dalla commissione.

### **Griglia di valutazione colloquio**

La valutazione del colloquio avverrà secondo la griglia ministeriale, allegato A dell'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

### **14. Indicazioni sulle discipline**

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

### PREMESSA

L'insegnamento della religione cattolica risponde all'esigenza di riconoscere nei diversi percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano ad offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Tale disciplina è assicurata dalla scuola e si colloca nel quadro delle sue finalità nel rispetto della legislazione concordataria e dell'autonomia scolastica provinciale

Dal punto di vista culturale l'IRC intende far conoscere la specificità del fatto cristiano offrendo allo studente delle diverse fasce di età la possibilità di conoscere la tradizione culturale-spirituale che caratterizza l'ambiente in cui vive dandogli gli strumenti per comprenderne e interpretare gli aspetti socio-culturali, artistici e valoriali che trovano significato alla luce della tradizione cristiana-cattolica.

Dal punto di vista educativo, agganciandosi al processo di crescita della persona, la proposta del profilo per competenze dell'area disciplinare RC offre con modalità diverse a seconda delle età, l'opportunità di uno studio critico dei fenomeni religiosi evidenziando la caratteristica risposta cristiana in relazione alla ricerca identitaria, alla vita relazionale, alle scelte valoriali, alla complessità del reale e alle più radicali domande di senso, consentendo uno specchio di confronto rispetto al quale la persona può liberamente orientarsi e definirsi.

### METODOLOGIA DIDATTICA

In accordo con gli studenti, alla luce del patto educativo, previa condivisione in sede di programmazione, assecondando la natura dell'insegnamento e la sua interdisciplinarietà, adotterò in maniera significativa i seguenti strumenti: cinema, teatro, docufilm, video documentari, animazione, filmati youtube, tg, tv in modalità replay, pubblicità e videoclip. Supporterò, inoltre e nel caso, la mancanza del testo con estratti da libri, dossier, articoli di riviste e quotidiani. Mi avvarrò della collaborazione di esperti per interventi in classe su argomentazioni tecniche, soprattutto nello svolgimento di progetti specifici (bioetica, comportamenti a rischio, educazione all'affettività e sessualità...).

La motivazione di questa scelta di strumenti didattici multimediali così diffusa risiede nella convinzione dell'*efficacia* del messaggio attraverso gli stessi, supportata dalle linee guida dell'informatizzazione scolastica, della *pertinenza* per i giovani alunni dei temi in

questione attraverso i mezzi multimediali e tenendo conto delle indicazioni che negli ultimi anni vengono sostenute e caldegiate in sede di aggiornamento IRC.

“Animati dalla convinzione che i problemi, ma anche le enormi opportunità presenti in questi nuovi scenari, richiedono capacità critica e solidi criteri di orientamento, ribadiamo che oggi la scuola, e in particolare la scuola cattolica, ha l’impegnativo compito di formare l’identità delle nuove generazioni, nella convinzione che solo un progetto educativo coerente e unitario consente alle nuove generazioni di affrontare responsabilmente il mare aperto della post-modernità.

La scuola cattolica, che attinge alla sorgente dell’antropologia cristiana e dei valori portanti del Vangelo, può dare un contributo originale e significativo ai ragazzi e ai giovani, alle famiglie e all’intera società, accompagnando tutti in un processo di crescita umana e cristiana. I cristiani sono per un’immagine di persona desiderosa di relazioni, aperta al trascendente e profondamente contrassegnata dalla libertà nella quale si rispecchia l’impronta del suo Creatore. Per questo essi operano per una formazione integrale della persona, animati dall’intima consapevolezza che in Gesù Cristo si realizza il progetto di una vita riuscita.

In una stagione come la nostra, caratterizzata dall’incertezza sui valori e da una crisi culturale e spirituale altrettanto seria, se non ancora di più, di quella economica, la scuola cattolica vuole essere, insieme con la famiglia e le comunità cristiane, un luogo credibile, nel quale i cristiani sappiano costruire relazioni di vicinanza e sostegno alle giovani generazioni, rispondendo alla loro domanda di significato e di rapporti umani autentici.

Anche da quanto siamo andati fin qui osservando si rileva quanto l’educazione della persona sia un processo complesso, disposto ad accogliere ed elaborare elementi e dati, spontanei o intenzionali, di varia origine. Ma è proprio perché la scuola cattolica vuole avere come suo scopo non la semplice istruzione ma l’educazione integrale della persona, che essa dovrà tener conto di tutte le sollecitazioni che incidono sulla vita dei suoi alunni e interagire con esse in maniera consapevole e coordinata”.

**(CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA - Commissione Episcopale per l’educazione cattolica, la scuola e l’università - LA SCUOLA CATTOLICA RISORSA EDUCATIVA DELLA CHIESA LOCALE PER LA SOCIETÀ - Nota pastorale)**

**PROGETTO “SPES CONTRA SPEM”  
(PROGETTO “CARCERE”)**

Il progetto “carcere” per le classi quinte ha avuto una lenta maturazione nell’arco di un quinquennio di attività svolte senza una strutturazione veramente pensata. Ha assunto da un paio di anni, invece, una caratterizzazione forte e decisa verso obiettivi che la scuola ha individuato nel tempo, e con consapevolezza, come necessari e urgenti in uscita dal percorso di scuola secondaria di secondo grado.

L’esigenza sorge dall’osservazione dei ragazzi, prossimi alla maturità e alla maggiore età legale, rispetto alla *conoscenza della realtà carceraria e alla comprensione della condizione dell’uomo recluso in rapporto a colpe, pene ed iter giudiziari*. Una lettura della realtà – quella degli studenti - intrisa di giustizialismo e spesso nutrita da informazioni mediate e distorte dalla cronaca giudiziaria spettacolarizzata. I noti “processi in tv”.

I principi costituzionali sanciscono valori di giustizia riparativa, finalità rieducativa e certezza della pena. E, cristianamente - tanto più come scuola cattolica - l’uomo non è mai riducibile alla sua colpa ed è sempre soggetto di redenzione. Il perno antropologico personalista - anche fondamento costituzionale - richiede oggi un maggior sforzo di sensibilizzazione educativa. La scuola può e deve.

Alla luce di questo, crediamo che gli studenti debbano “incontrare il carcere”, così come il recluso nell’incontro con il giovane si scontra con le domande più difficili della sua storia: “Ma tu, perché sei qui? Non ci potevi pensare prima? Non ti vergogni di quello che hai fatto?”. L’esperienza di incontro si fa dunque potente leva di cambiamento per entrambi i soggetti della relazione e al servizio del bene comune.

Gli obiettivi e le connesse attività svolte:

- ***Accrescere le conoscenze*** tecniche sul tema giuridico PENALE in generale e penale in particolare (**incontri con docenti sul tema della GIUSTIZIA RIPARATIVA, alcune coordinate di diritto penale**).
- ***Capire la complessità della realtà*** attraverso il ruolo delle tante figure che ruotano intorno ad un percorso giudiziario, anche al fine dell’orientamento universitario e professionale (**incontro con la figura dello psichiatra di carcere, la garante dei detenuti, la consulente investigativa esterna e specializzata in criminologia**).
- ***Districarsi e discernere*** attraverso i tanti casi mediatici nella sovrapposizione tra cronaca giudiziaria ed esercizio di un corretto iter processuale:

Ascolto dell’audio-inchiesta *PodCast VELENO* di Pablo Trincia (primo prodotto seriale di inchiesta PodCast italiano) sul noto caso di cronaca de “I diavoli della bassa modenese”. Analisi della stampa del periodo, telegiornali e approfondimenti televisivi.

- ***Maturare l'empatia*** incontrando testimoni veri e vivi di esperienze di carcere, giustamente e ingiustamente condannati. Se i riflettori sono sempre puntati sul reo o presunto fuori dal carcere, bene sarebbe conoscere dei tanti innocenti dentro. Perché la giustizia non è perfetta (**Raffaele Sollecito e il caso di Perugia**).
- ***Individuare modelli edificanti*** da emulare, nel bene, (testimoni credibili) attraverso la narrazione di storie di uomini e donne che hanno sacrificato o dedicato la vita per la giustizia (**Rosario Livatino, Gemma Calabresi Milite, il processo Calabresi e gli anni di piombo ricostruita dall'avvocato penalista Vanni Ceola che presenziò all'iter processuale come difensore di un imputato**).
- ***Contribuire alla valutazione didattica*** entro la materia di “educazione civica e alla cittadinanza”.
- Visita alla **Casa Circondariale di Gardolo** e incontro con le storie di alcuni detenuti.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, il lavoro è stato ripartito principalmente tra lo studio della letteratura italiana otto-novecentesca e l'esercitazione in previsione della prima prova scritta dell'Esame di Stato. Obiettivo soggiacente a ogni attività è stata la crescita metodologica e comunicativa degli alunni nei seguenti ambiti:

- comprensione e interpretazione della complessità del testo letterario e saggistico;
- fluidità, ricchezza e assertività espressive sia in forma orale che scritta;
- pensiero critico e capacità di sviluppare collegamenti interdisciplinari e diacronici;
- sensibilità per la lettura e coscienza del patrimonio letterario italiano;
- crescita interiore e interpersonale.

### COMPETENZE

L'insegnamento ha promosso l'acquisizione e il progressivo consolidamento delle seguenti competenze enunciate nelle linee guida provinciali:

- Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione.
- Comprendere le funzioni e le potenzialità della lettura, non solo come veicolo di informazioni, ma come fonte di paragone e di empatia con l'altro da sé.
- Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.
- Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Utilizzare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica, fino alle tendenze evolutive più recenti.
- Confrontare le strutture morfosintattiche e i lessemi della lingua italiana con quelli delle altre lingue conosciute (lingue moderne, lingue classiche, dialetti).
- Sviluppare la capacità di fornire motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi.

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Di seguito si elencano gli autori e le opere affrontati:

- Giacomo Leopardi
  - cenni biografici
  - *L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario*, alcuni passi da *La ginestra* da *Canti*
  - alcuni passi da *Dialogo della natura e di un Islandese* da *Operette morali*
  - alcuni brevi passi da *Zibaldone*
- Giovanni Verga
  - cenni biografici
  - *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*
  - *La roba* da *Novelle rusticane*
  - il brano “Il naufragio della Provvidenza” (cap. III) da *I Malavoglia*
- Charles Baudelaire
  - *L'albatro, Corrispondenze, Spleen* da *I fiori del male*
- Arthur Rimbaud
  - *Vocali*
- Emilio Praga
  - *Preludio* da *Penombre*
- Giovanni Pascoli
  - cenni biografici
  - *X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono* da *Myricae*
  - alcuni brevi passi da *Il fanciullino*
- Gabriele d'Annunzio
  - cenni biografici
  - i brani “Un destino intaccato dallo squilibrio” (libro I, cap. II) e “Un ambiguo culto della purezza” (libro III, cap. III) da *Il piacere*
  - *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*
- Filippo Tommaso Marinetti
  - cenni biografici
  - alcuni passi da *Manifesto del Futurismo*
  - alcuni passi da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  - alcuni esempi di “Parole in libertà”
- Franz Kafka
  - cenni biografici
  - il brano “La metamorfosi di Gregor Samsa” (cap. I) da *La metamorfosi*
- Luigi Pirandello
  - cenni biografici
  - il brano “La conclusione” (cap. XVIII) da *Il fu Mattia Pascal*
  - il brano “Il naso e la rinuncia al proprio nome” (cap. I e VIII) da *Uno, nessuno e centomila*
  - lettura integrale autonoma di *Sei personaggi in cerca d'autore*
  - alcuni brevi passi da *L'umorismo*
- Alberto Moravia

- cenni biografici
- il brano “Guardare e non muovere un dito” (cap. III) da *Gli indifferenti* e lettura integrale autonoma
- Ignazio Silone
  - cenni biografici
  - il brano “Siete carne abituata a soffrire” (cap. II) da *Fontamara* e lettura integrale autonoma
- Dino Buzzati
  - cenni biografici
  - il brano “L’irreparabile fuga del tempo” (cap. VI) da *Il deserto dei Tartari*
  - *Il colombre*
- Tommaso Landolfi
  - cenni biografici
  - *Nuove rivelazioni della psiche umana. L’uomo di Mannheim*
  - *Un destino da pollo*
- Giuseppe Ungaretti
  - cenni biografici
  - *I fiumi, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati* da *L’Allegria*
- Eugenio Montale
  - cenni biografici
  - *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un’aria di vetro* da *Ossi di seppia*
- Primo Levi
  - cenni biografici
  - il brano “Il canto di Ulisse” (cap. omonimo) da *Se questo è un uomo*
  - alcuni brevi passi da *I sommersi e i salvati*
- Cesare Pavese
  - cenni biografici
  - il brano “I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra” (cap. XXIII) da *La casa in collina*
- Pier Paolo Pasolini
  - cenni biografici
  - il brano “Alla mensa dei frati” (cap. III) da *Ragazzi di vita*
- Leonardo Sciascia
  - cenni biografici
  - il brano “Perché, hanno sparato?” (incipit) da *Il giorno della civetta*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa
  - cenni biografici
  - il brano “Per il Re, certo, ma quale Re?” (cap. I) da *Il Gattopardo*
- Elsa Morante

- cenni biografici
- il brano “Ueseppe e la meravigliosa scoperta del mondo” (...1942, cap. I) da *La Storia*
- Dante Alighieri
  - alcuni passi dai canti I, III, VI, XVII, XXXIII da *Paradiso*

## MATERIALI DI RIFERIMENTO

Nel corso delle lezioni (4 ore settimanali), ci si è avvalsi soprattutto dei libri di testo elencati di seguito, della lavagna, di materiali multimediali proiettati sulla LIM, di un corso classroom nel quale sono stati caricati materiali per il ripasso e per eventuali ulteriori approfondimenti personali.

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro. Giacomo Leopardi* (Paravia)
- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro. La seconda metà dell'Ottocento* (Paravia)
- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro. Il Novecento e gli anni Duemila* (Paravia)
- A. Marchi, *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia* (Paravia)<sup>[1][2]</sup>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto concerne la letteratura, sono stati selezionati gli autori riportati in precedenza. Di ognuno di essi, una volta ricostruiti alcuni cenni biografici, sono state considerate una o più opere. Gli studenti sono stati incentivati a comprendere il significato, le modalità espressive e il contesto di ogni opera, le cui caratteristiche non sono state illustrate in modo nozionistico a priori bensì desunte in maniera ragionata dalla lettura. Ogni testo preso in esame è stato analizzato a livello semantico e stilistico al fine di forgiare negli alunni una crescente consapevolezza tematica e linguistica. Per quanto consentito dall'elevato numero di studenti (28), si sono incoraggiati il dialogo e il confronto nella co-costruzione di un'indagine condivisa, chiara e coinvolgente.

Per quanto riguarda la produzione scritta, l'attenzione è stata rivolta alla redazione di testi pertinenti alle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità. Nelle tipologie A e B, gli alunni sono soliti rispondere separatamente ai diversi quesiti di comprensione; nella tipologia C sono abituati a redigere un testo articolato in paragrafi titolati.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti nel solco delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e trasversali si è sviluppata nell'intreccio tra la valutazione sommativa, espressa in termini numerici nei momenti programmati e appositamente dedicati alla verifica sotto forma di interrogazione orale o tema scritto, e la valutazione formativa. Quest'ultima ha accompagnato ogni valutazione sommativa e si è inoltre esplicitata attraverso riscontri informali più diffusi. In entrambe le forme di valutazione, si è inteso

valorizzare non soltanto il raggiungimento di un risultato in termini assoluti ma anche l'andamento della crescita di ogni alunno nel corso del triennio.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli esiti raggiunti alla fine dell'itinerario possono misurarsi in rapporto alla crescita delle conoscenze relative alla letteratura italiana, delle abilità di comprensione e analisi del testo, delle competenze comunicative, culturali ed emotive a ciò legate. Nel corso del triennio, la classe ha collaborato con l'insegnante e al proprio interno con diligenza e serietà. Il percorso svolto da parte di ogni singolo alunno e del gruppo nel suo insieme, perciò, appare consistente e non privo di slanci.

In generale, gli studenti hanno raggiunto un grado di capacità critico-espressiva e un livello di autonomia metodologica più che soddisfacenti. I risultati conseguiti sono diffusamente solidi, benché il retroterra di mezzi e motivazioni degli studenti non fosse omogeneo in partenza e di ciò rimanga traccia. Un folto gruppo di studenti sembra essere ora in possesso di risorse culturali e comunicative adeguate, in certi casi anche notevoli, benché d'altronde permanga qualche fragilità nelle competenze linguistiche di alcuni. Se pertanto gli obiettivi appaiono consolidati, il loro grado di padronanza è diversificato.

In conclusione, il lavoro è stato costante e remunerativo e ha condotto ciascun alunno lungo un cammino di crescita proficuo ed efficace per quanto concerne sia le competenze di natura più strettamente disciplinare che una serie di capacità trasversali e meta-cognitive utili anche fuori dei confini scolastici. Ciò ha consentito a ogni studente di compiere progressi significativi, accrescendo la propria rete di riferimenti culturali e dispiegando il proprio potenziale comunicativo.

## **PROGRAMMA LATINO E GRECO**

### **PREMESSE GENERALI**

Il triennio, in continuità con il biennio, si pone l'impegno di formare un soggetto colto, capace di riflettere in modo autonomo e di sviluppare ed esercitare un senso critico in relazione alle varie espressioni della realtà. Si pone quindi l'obiettivo di portare lo studente ad una maturazione non solo in quanto individuo ma anche in quanto cittadino consapevole e partecipe della vita sociale della sua comunità. Perché questo si possa realizzare, è necessario che il docente si impegni a:

- favorire negli studenti lo sviluppo di una personalità autonoma e responsabile;
- educare i ragazzi all'onestà, al rispetto reciproco, all'ascolto, al confronto, e al dialogo;
- guidare i ragazzi alla valorizzazione dei propri talenti;
- incoraggiare gli alunni affinché diventino più sicuri e padroni di sé, presupposto necessario per un'autonoma organizzazione del proprio percorso formativo e cognitivo;
- stimolare la sensibilità degli studenti alla ricerca e all'approfondimento intellettuale.

### **FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO**

Lo studio del latino e del greco, così come viene ribadito dalle *Linee guida provinciali*, promuove:

- la formazione di una compiuta ed efficace educazione linguistica: lo studio della lingua latina e greca e il confronto con l'italiano, favorito dalla traduzione, consentono di acquisire una migliore competenza nella lingua madre italiana (anche attraverso una maggiore consapevolezza del suo divenire storico) e nelle lingue moderne;
- la consapevolezza storica della continuità culturale: la ricostruzione della civiltà classica, nei suoi vari aspetti, culturale, sociale, giuridico, economico e religioso, resa possibile dalla lettura dei testi antichi e dalla conoscenza della letteratura, assume un valore fondamentale per il recupero di un patrimonio di civiltà e di pensiero nel quale la cultura occidentale affonda le sue radici e per la formazione di un'identità culturale, sia in rapporto a sé, sia in relazione alla realtà contemporanea;
- la capacità di riflessione, di introspezione e di astrazione, attraverso l'individuazione di strutture di pensiero tipiche della cultura classica e il loro confronto con quelle della cultura moderna;
- l'acquisizione di autonomia, sia sul piano intellettuale che su quello operativo, e lo sviluppo dello spirito critico, anche in funzione di una maggiore consapevolezza

di sé e della possibilità di comprendere la realtà circostante e di incidere positivamente su di essa;

- l'apprendimento significativo e la fruibilità delle conoscenze perché possano essere valorizzate nello sviluppo delle competenze;

la capacità di individuare elementi di affinità e di discontinuità che, attraverso il confronto interculturale, permette di salvaguardare la memoria e l'identità ma allo stesso tempo consente l'esperienza dell'alterità.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

### **LATINO**

Libro di testo:

Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina. L'età imperiale*, Zanichelli 2019

- Profilo storico dei primi due secoli dell'impero (in sintesi)

- **SENECA**

**Dati biografici e profilo dell'autore**

**Presentazione delle opere**

Dialoghi

- ✓ *Consolationes (Ad Marciam - Ad Helviam matrem - Ad Polybium)*
- ✓ *De ira*
- ✓ *De vita beata*
- ✓ *De constantia sapientis*
- ✓ *De tranquillitate animi*
- ✓ *De otio*
- ✓ *De brevitae vitae*
- ✓ *De providentia*

Trattati

- ✓ *De clementia*
- ✓ *De beneficiis*
- ✓ *Epistulae ad Lucilium*
- ✓ *Naturales quaestiones*

## Tragedie

✓ *Medea*

*Apokolokyntosis*

### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Lo spreco del tempo (*De brevitae vitae*, 16, 1-5)
- ✓ Il tempo vale più del denaro (*De brevitae vitae*, 8, 1-5)
- ✓ Il tempo per sé (*De brevitae vitae*, 18, 1-6)
- ✓ Le due repubbliche (*De otio*, 4,1-2)
- ✓ Le lecture del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 2, 1-6)
- ✓ Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-21)
- ✓ Altri passi tratti dalle varie opere, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo

### **Lecture in lingua latina**

- ✓ Il sapiente e il male (*De providentia*, 2, 1-7)
- ✓ La vita non è breve (*De brevitae vitae*, 1, 1-4: tradotto dal latino solo 1, 3-4)
- ✓ La scelta del ritiro (*De otio*, 3, 2-5)
- ✓ L'uso del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5)
- ✓ Altri passi tratti dalle varie opere, assegnati come esercizio di traduzione

- La satira: la trasformazione del genere satirico

### • **PERSIO**

#### **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione delle opere**

*Satire*

#### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Coliambi per un programma poetico (*Choliambi*, vv. 1-14)
- ✓ Poeta controcorrente (I, 1-31)

### • **GIOVENALE**

#### • **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione delle opere**

*Satire*

#### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Un trasloco forzato (*Satire*, III, 1-20)
- ✓ Roma è in mano ai *Graeculi* (*Satire*, III, 21-189)
- ✓ Roma, città piena di pericoli (*Satire*, III, 190-322)
- ✓ Impudenza giovanile (*Satire*, VI, 268-311 e passim)
- ✓ Altri passi tratti dalle *Satire*, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo.

### • **LUCANO**

#### **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione dell'opera**

*Pharsalia*

### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Proemio (*Pharsalia*, 1, 1-66)
- ✓ Il modello Catone (*Pharsalia*, 2, 380-391)
- ✓ La necromanzia (*Pharsalia*, 6, 654-718)
- ✓ Cesare tiranno (*Pharsalia*, 1, 786-840)
- ✓ Morte di Pompeo (*Pharsalia*, 8, 663-691)

### • **PETRONIO**

#### **Il problema dell'autore**

#### **Presentazione dell'opera**

##### Satyricon

### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Un'eloquenza decaduta (*Satyricon*, 1-2)
- ✓ Entra in scena Trimalchione (*Satyricon*, 32-33)
- ✓ La cena di Trimalchione (*Satyricon*, 41, 9-44)
- ✓ Il lamento di Encolpio (*Satyricon*, 81)
- ✓ La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)
- ✓ Altri passi tratti dall'opera, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo

### • **QUINTILIANO**

#### **Dati biografici e caratteristiche dell'autore**

#### **Presentazione dell'opera più importante**

##### Institutio oratoria

### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ L'oratore ideale (*Institutio oratoria, Prohemium*, 9-12)
- ✓ L'importanza della scuola (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-3)
- ✓ Corruzione domestica (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)
- ✓ La concordia (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3)
- ✓ Il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)
- ✓ Altri passi tratti dall'opera, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo; alcuni ulteriori brani sono stati anche assegnati come esercizio di traduzione.

### • **MARZIALE**

#### **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione delle opere**

- ✓ Liber de spectaculis
- ✓ Epigrammi
- ✓ Xenia
- ✓ Apophoreta

### **Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ IL libro di Marziale (*Epigrammi*, I, 2)
- ✓ Medico e becchino (*Epigrammi*, I, 30 e I, 47)
- ✓ Epicedio di Erotion (*Epigrammi*, V, 34: tradotto parzialmente)
- ✓ Hominem pagina nostra sapit (*Epigrammi*, X, 4)
- ✓ Altri epigrammi, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo

### **Letture antologiche in lingua latina**

- ✓ Elia sdentata (*Epigrammi*, 1, 19)
- ✓ La moglie di Candido (*Epigrammi*, III, 26)

### • **PLINIO IL GIOVANE**

#### **Letture in italiano dalle *Epistulae***

- ✓ Plinio a Traiano sui cristiani (X, 96)
- ✓ Plinio a Tacito sull'eruzione del Vesuvio (VI, 16)

### • **TACITO**

#### **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione delle opere**

*Dialogus de oratoribus*

*Agricola*

*De origine et situ Germanorum (Germania)*

*Historiae*

*Annales*

#### **Letture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 32)
- ✓ La fine di un grande (*Agricola*, 43)
- ✓ Usi e costumi dei Germani (*Germania*, 10-14)
- ✓ Rapporti sociali e moralità dei Germani (*Germania*, 15-19)
- ✓ Il prologo (*Historiae*, I, 1-3)
- ✓ A Seneca giungono le richieste di Nerone (*Annales*, XV, 60)
- ✓ La morte di Messalina (*Annales*, XI, 37-38)
- ✓ Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales*, XIV, 2,1-4,4)
- ✓ Petronio, il dandy (*Annales*, XVI, 18-19)
- ✓ Altri passi, letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo
- ✓

#### **Letture in lingua latina**

- ✓ Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-31)
- ✓ Usi e costumi dei Germani (*Germania*, 13)
- ✓ Bilancio su Tiberio (*Annales*, VI, 50-51)
- ✓ Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 61-64)
- ✓ Altri passi tratti dalle varie opere, assegnati come esercizio di traduzione

### • **APULEIO**

#### **Dati biografici e profilo dell'autore**

#### **Presentazione delle opere**

*Florida*

*Apològia*

*Metamorphoseon libri (Asinus aureus)*

#### **Letture antologiche in lingua italiana**

- ✓ "Attento, lettore: ti divertirai!" (*Metamorfosi*, I, 1)
- ✓ La Tessaglia, terra di magia (*Metamorfosi*, II, 1)

- ✓ Curiosità di Lucio (*Metamorfosi*, II, 5-6)
- ✓ La danza delle pentole (*Metamorfosi*, II, 7)
- ✓ La metamorfosi (*Metamorfosi*, III, 24-26)
- ✓ I vantaggi di essere asino (*Metamorfosi*, IX, 12-13)
- ✓ Preghiera a Iside-Luna (*Metamorfosi*, XI, 2)
- ✓ Favola di Amore e Psiche (lettura integrale)

## **GRECO**

Libro di testo:

Porro, Lapini, Beveggi, Κτῆμα ἐς αἰεῖ. La letteratura greca da Platone all'età tardoantica. Loescher 2018

- **PLATONE**

**Dati biografici e profilo dell'autore**

- ✓ *Il mito di Theuth*: lettura e commento
- ✓ *Lettera VII*: lettura

- L'età ellenistica: il contesto storico-geografico e le nuove coordinate socio-culturali

- **MENANDRO La commedia nuova**

**Dati biografici e profilo dell'autore**

**Presentazione delle opere**: struttura, personaggi, messaggio morale e stile

**Lecture in italiano**

- ✓ *Il Dyskolos* (lettura integrale)
- ✓ Il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, 254-368; 533-557)
- ✓ Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes*, 558-611)

- **CALLIMACO**

**La personalità letteraria e la biografia**

**La produzione letteraria**

**Presentazione delle opere**

*Inni*

*Aitia*

*Giambi*

*Epigrammi*

*Ecale*

**Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V)
- ✓ Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 M., 1-40)
- ✓ Aconzio e Cidippe (*Aitia*, III, fr. 166, 172 M.; 174 M., 1-59)
- ✓ *Epigrammi*, II, XXVII; XXI, XXXV

**Lecture antologiche in lingua greca**

- ✓ *Epigrammi*, XXVIII

- **TEOCRITO**

**Dati biografici, produzione poetica e tradizione del testo**

**La *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica**

**Presentazione delle opere**

*Idilli*

*Epigrammi*

### **Letture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Tirsi (*Idilli*, I)
- ✓ Le Talisie (*Idilli*, VII, 1-51; 128-157)
- ✓ Le Siracusane (*Idilli*, XV)
- ✓ Il Ciclope (*Idilli*, XI)

### **• APOLLONIO RODIO**

#### **Dati biografici**

**Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative**

**L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico**

**La lingua di Apollonio Rodio**

**La fortuna delle *Argonautiche***

### **Letture antologiche in traduzione**

- ✓ Primo proemio (*Argonautiche*, I, 1-22)
- ✓ L'addio di Alcimede al figlio Giasone (*Argonautiche*, I, 260-306)
- ✓ La morte di Tifi (*Argonautiche*, II, 851-898)
- ✓ La visita di Era e Atena ad Afrodite (*Argonautiche*, III, 1-113)
- ✓ La lunga notte di Medea innamorata (*Argonautiche*, III, 744-824)
- ✓ Il superamento delle prove (*Argonautiche*, III, 1278-1339; 1354-1407)
- ✓ La conquista del Vello (*Argonautiche*, IV, 123-178)

### **• POLIBIO**

#### **Dati biografici**

**Presentazione delle opere: metodo storiografico, contenuti e stile**

*Storie*

### **Letture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Premesse metodologiche (*Storie*, I, 1-4)
- ✓ L'utilità pratica della storia (*Storie*, III, 31)
- ✓ La storia *magistra vitae* (*Storie*, I, 35)
- ✓ Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia (*Storie*, III, 47, 4-48)
- ✓ L'analisi delle cause (*Storie*, III, 6-7)
- ✓ Il ciclo delle costituzioni (*Storie*, VI, 7,2-9)
- ✓ La costituzione romana (*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8)

### **• PLUTARCO**

#### **Dati biografici**

**Presentazione delle opere**

*Vite parallele*

*Moralia*

### **Letture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)
- ✓ La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66)
- ✓ Altri passi tratti dalle varie opere letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo

- **LUCIANO**

**Dati biografici**

**Presentazione delle opere**

*Dialoghi dei morti*

*Dialoghi degli dei*

*Come si deve scrivere la storia*

*Storia vera*

**Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ Odisseo rimpiange Calipso (*Storia vera*, II, 35-36)
- ✓ Il bene effimero della bellezza (*Dialoghi dei morti*, 5)
- ✓ Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42)
- ✓ Altri passi tratti dalle varie opere letti e commentati in classe dall'insegnate, ad integrazione del materiale presente sul libro di testo

- **Il Nuovo Testamento**

*Vangeli*

*Atti degli Apostoli*

*Epistole*

*Apocalisse*

- ✓ Illustrazione dei contenuti e delle caratteristiche del Nuovo Testamento
- ✓ La novità letteraria del vangelo

- **EURIPIDE**

**Dati biografici e profilo artistico-culturale**

**Le tragedie**

**Lecture antologiche in lingua italiana**

- ✓ *Alceste*: approfondimento guidato, con lettura di alcuni passi
- ✓ *Le troiane*, lettura integrale

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

### **Articolazione dei contenuti**

#### **LETTERATURA E CULTURA**

The Victorian Age

Historical and social context. The Reform Acts and other social achievements.

The Age of Empire, Economy and society, Technological innovation, The Victorian compromise. A time of new ideas

Literary tendencies. The novel

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles: Tess in the Chase, Justice is done;

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde - lettura integrale del testo originale -

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: extract Preface, ch. 1, 2, 20

The first half of the twentieth century

Historical and Social Context.

The Easter Rising and the Irish War of Independence

War poets

Rupert Brooke

- The Soldier

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

Isaac Rosenberg

- August 1914

Modern Literature. Modernism and the novel.

A deep cultural crisis

Joseph Conrad

Heart of Darkness: A passion for maps, The chain-gang

James Joyce

Dubliners: analisi di Eveline

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf

To the Lighthouse: The window

Britain between the wars  
World War II and after

The dystopian novel  
George Orwell  
Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

The Theatre of the Absurd  
Samuel Beckett  
Waiting for Godot: Nothing to be done

The Sixties and the Seventies

The Irish Troubles  
Seamus Heaney  
The Tollund Man

## **LINGUA**

Sono stati proposti esercizi di reading / speaking / listening comprehension, writing, grammar, pronunciation e vocabulary, di livello C1.

Argomenti grammaticali e aspetti linguistici: permission, obligation and necessity; comparison, discourse markers: linkers, adverbs and adverbial expressions; verbal tenses, distancing; speculation and deduction; adding emphasis: inversion, cleft sentences; unreal uses of past tenses; gerunds and infinitives; conditional sentences.

## **ABILITA'**

Gli studenti sono in grado di:

- Collocare storicamente testo/opera e autore, mettendo in rilievo le caratteristiche con gli opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare (storico, filosofico, artistico);
- Riassumere e sintetizzare una relazione, un testo letto o ascoltato,
- Produrre composizioni di argomento generale, storico, letterario e di civiltà;
- Utilizzare un linguaggio consono all'argomento trattato ed esporlo con ordine logico, oralmente e per iscritto;
- Raccontare un'esperienza vissuta o illustrare e commentare uno spettacolo, mostra.

## **METODOLOGIE:**

Il lavoro di quest'anno si è concentrato principalmente sulla letteratura e civiltà inglese dalla Late Victorian Age al Novecento. È stato sempre preso in esame anche il contesto storico, sociale e culturale nel quale gli autori scelti si sono formati. Ci si è soffermati soprattutto sulle caratteristiche delle opere singole e dei movimenti ai quali gli autori appartengono, presentando in modo sintetico gli eventi principali che hanno caratterizzato le vite dei singoli autori. Sono state individuate delle tematiche per agevolare un lavoro di comparazione tra opere diverse.

Si è cercato di prediligere un approccio di tipo comunicativo, invitando gli alunni a partecipare attivamente, integrando il più possibile lezione frontale, lezione dialogica, lavori a coppie e di gruppo.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo: *Performer. Shaping Ideas 2*

Fotocopie;

Materiale autentico;

Materiale audiovisivo;

Testi integrali;

Lavagna interattiva.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### **MODULO 1: SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- definizione, collocazione spazio-temporale
- principali invenzioni, caratteristiche del fenomeno e impatto

### **MODULO 2: IMPERIALISMO**

- definizione e collocazione spazio-temporale
- cause
- principali eventi connessi all'imperialismo (Conferenza di Berlino, incidente di Fashoda, Guerra anglo-boera)
- politica estera italiana dalla sinistra storica a Giolitti (con il supplente)

### **MODULO 3: PRIMA GUERRA MONDIALE**

- cause (Weltpolitik, nazionalismi ed irrendentismi, alleanze, polveriera balcanica)
- fasi della guerra
- L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti
- Caratteristiche della guerra mondiale come "guerra nuova"
- Trattati di pace

### **MODULO 4: RIVOLUZIONI IN RUSSIA E STALINISMO**

- situazione della Russia zarista e principali forze politiche
- rivoluzione del 1905
- rivoluzione di febbraio e di ottobre 1917
- Guerra civile e dittatura bolscevica
- comunismo di guerra e NEP
- Stalinismo: pianificazione totale dell'economia; dekulakizzazione; propaganda e culto della personalità; terrore e purghe

### **MODULO 5: FASCISMO E NAZISMO**

- definizione di totalitarismo
- Fascismo: fattori che favorirono l'ascesa del fascismo (crisi sociale ed economica del dopoguerra; biennio rosso; vittoria mutilata).
- Ascesa al potere di Mussolini: nascita dei fasci di combattimento; squadristico; nascita del PNF; marcia su Roma.
- Fase legalitaria del fascismo: politica del "doppio binario", provvedimenti tra 1922 e 1923; delitto Matteotti.

- Dittatura fascista: repressione del dissenso; costruzione del consenso; politica economica.
- Nazismo: cause del nazismo; ascesa al potere di Hitler; pilastri ideologici del nazismo.

## **MODULO 6: SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Cause: escalation dell'aggressività tedesca; politica di *appeasement*;
- Eventi chiave tra 1938 - 1939
- Fasi della guerra

## **MODULO 7: GUERRA FREDDA**

- inquadramento generale
- Fase iniziale della guerra fredda: conferenze di Yalta e Potsdam; dottrina Truman, piano Marshall e NATO.
- Principio della deterrenza; gara spaziale.
- cenni ai principali conflitti legati alla guerra fredda (Guerra di Corea; guerra del Vietnam e crisi cubana)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- **Kant**
  - Introduzione: criticismo e tribunale della ragione
  - La “Rivoluzione copernicana” di Kant
  - Concetti fondamentali della *Critica della ragion pura*: soggetto trascendentale, forme a priori, estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno. Non si è trattata la dialettica trascendentale.
  - Concetti fondamentali della *Critica della ragion pratica*: etica deontologica, massime e imperativi, imperativo categorico, legge morale, autonomia. Non si è trattata la dialettica.
- **Hegel**
  - Pilastri fondamentali del pensiero hegeliano (rapporto tra finito e infinito; astratto/concreto; reale e razionale; “il vero è l’intero”) e metafora della filosofia come “volo della nottola sul far del crepuscolo”.
  - La triade dialettica
  - Cenni alla *Fenomenologia dello spirito* (Dialettica servo-padrone)
  - Rapporto tra arte, religione e filosofia nel sistema hegeliano
- **Destra e sinistra hegeliana** (introduzione)
- **Feuerbach**
  - Critica alla religione
  - Critica a Hegel
  - Materialismo e Umanismo naturalistico
- **Marx**
  - Critica a Hegel e a Feuerbach
  - Critica alla religione e alienazione economica
  - Materialismo storico e dialettico
  - Struttura economica, sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, lotta di classe
  - Analisi del sistema capitalistico (cenni)
  - *Manifesto del partito comunista*
  - Rivoluzione del proletariato e avvento del comunismo
- **Positivismo, utilitarismo, liberalismo ed evoluzionismo**
  - Caratteristiche generali del positivismo
  - Cenno alla sociocrazia di Auguste Comte
  - Utilitarismo di Jeremy Bentham (cenni)
  - J.S. Mill: lettura di un estratto dall’opera *Saggio sulla libertà*
  - Teoria di Darwin
  - Evoluzionismo sociale: brevi letture da *Social Statics* di Herbert Spencer e da *Evoluzione ed etica* di Thomas Huxley.
- **Schopenhauer**

- Antihegelismo
- Reinterpretazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno (velo di Maya)
- Caratteristiche della *volontà di vivere*
- Manifestazione della volontà di vivere nelle singole oggettivazioni
- Genesi del dolore e della sofferenza
- Tre vie di liberazione dal dolore
- **Nietzsche**
  - *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco)
  - *Genealogia della morale* (morale degli schiavi e morale dei signori)
  - Critica delle certezze metafisiche: la morte di Dio
  - L'Oltreuomo
  - Eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
- **Freud**
  - La rimozione e l'inconscio
  - Il dialogo terapeutico e le libere associazioni
  - L'interpretazione dei sogni
  - Struttura della psiche nella seconda topica (io – es – super-io)
  - La libido
  - Critica della civiltà
- **Riflessioni sul rapporto tra potere politico e violenza nel '900**
  - Hannah Arendt

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Obiettivi dell'apprendimento e cardini valoriali

La matematica svolge un ruolo fondamentale nella formazione culturale di una persona e contribuisce, insieme alle altre discipline, a sviluppare la consapevolezza e la capacità critica necessarie per partecipare attivamente alla vita sociale.

La conoscenza del linguaggio matematico è essenziale per acquisire una capacità di giudizio corretta e contribuisce alla costruzione di un pensiero che integra conoscenze, abilità e competenze.

La matematica fornisce gli strumenti per descrivere scientificamente il mondo e affrontare i problemi quotidiani. Inoltre, sviluppa la capacità di comunicare e argomentare in modo corretto, utilizzando la logica e il rigore tipici del ragionamento matematico.

La matematica non è solo una materia scolastica, ma rappresenta un modo di pensare e affrontare la realtà. Attraverso lo studio della matematica, si acquisiscono competenze di problem solving, di analisi critica e di logica che possono essere applicate in diversi contesti e discipline.

In conclusione, la matematica svolge un ruolo cruciale nel fornire agli individui gli strumenti necessari per comprendere il mondo, affrontare le sfide quotidiane e comunicare in modo preciso ed efficace. La sua importanza nella formazione culturale e nella costruzione di un pensiero critico e ragionato non può essere sottovalutata.

Gli obiettivi principali sono:

- Saper utilizzare correttamente e in modo sicuro le procedure del calcolo aritmetico e algebrico;
- capacità di comprendere e risolvere dei problemi;
- comprendere il linguaggio matematico in maniera adeguata e ragionare in modo logico e astratto;
- capire il significato profondo delle dimostrazioni matematiche;
- analizzare, rappresentare e confrontare gli enti geometrici principali;
- acquisire un metodo di studio adeguato.

Competenze

- Elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni);
- elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, le funzioni elementari dell'analisi e le prime nozioni del calcolo differenziale e integrale;

- un'introduzione ai concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle nozioni di derivata;
- un'introduzione ai concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica;
- il concetto di modello matematico e un'idea chiara della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quella della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci);
- costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;
- una chiara visione delle caratteristiche dell'approccio assiomatico nella sua forma moderna e delle sue specificità rispetto all'approccio assiomatico della geometria euclidea classica;
- una conoscenza del principio di induzione matematica e la capacità di saperlo applicare, avendo inoltre un'idea chiara del significato filosofico di questo principio ("invarianza delle leggi del pensiero"), della sua diversità con l'induzione fisica ("invarianza delle leggi dei fenomeni") e di come esso costituisca un esempio elementare del carattere non strettamente deduttivo del ragionamento matematico.

## Contenuti

### Funzioni (Ripasso)

- Funzioni e le loro caratteristiche
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzione inversa
- Proprietà delle funzioni
- Funzioni composte
- Trasformazioni geometriche e grafici

### Limiti

- Insiemi di numeri reali
- Limite finito per  $x$  che tende a un finito
- Limite finito per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Limite infinito per  $x$  che tende a un finito
- Limite infinito per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Teoremi sui limiti

## Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Confronto fra infiniti e infinitesimi
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti

## Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata di una funzione inversa
- Derivata di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità

## Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

## Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Studio di funzioni di vario tipo

## Integrali indefiniti

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrale per sostituzione
- Integrale per parti

## Integrali definiti

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi

## Cenni per collegamenti interdisciplinari

- Serie, successioni, Fibonacci, sezione Aurea e natura
- Distribuzioni di probabilità: Binomiale, Poisson, Gaussiana
- Geometria Analitica nello Spazio
- Teoria del Caos e Sensibilità alle Condizioni Iniziali
- Frattali: Geometria dell'Irregolare
- Criptoaritmetica e Crittografia Classica
- Numeri Immaginari e il Fascino del Reale Impossibile

## Metodologie didattiche

Durante le lezioni di matematica, gli studenti vengono coinvolti in diverse attività e metodologie didattiche per favorire un apprendimento attivo e partecipativo. Queste includono:

- **Lezioni frontali:** Durante le lezioni frontali, l'insegnante presenta i concetti matematici e fornisce spiegazioni chiare e dettagliate. Gli studenti sono incoraggiati a fare domande, partecipare alle discussioni e contribuire attivamente all'apprendimento collettivo.
- **Discussioni tra compagni e insegnante:** Le discussioni tra compagni e insegnante promuovono la collaborazione e lo scambio di idee. Gli studenti possono lavorare insieme per risolvere problemi, confrontare le proprie soluzioni e discutere delle strategie utilizzate. L'insegnante guida le discussioni per favorire la comprensione e la riflessione critica.
- **Lavori in piccoli gruppi:** Lavorare in piccoli gruppi offre agli studenti l'opportunità di collaborare in modo più intenso. Possono affrontare attività pratiche, risolvere problemi insieme e condividere le proprie conoscenze e punti di vista. Questo approccio promuove il lavoro di squadra, lo scambio di idee e l'apprendimento reciproco.
- **Attività laboratoriali:** Se le risorse della scuola lo permettono, verranno organizzate attività laboratoriali. Queste attività pratiche consentono agli studenti di sperimentare concetti matematici attraverso l'uso di strumenti e risorse specifiche.

Ad esempio, potrebbero utilizzare manipolativi matematici o software interattivi per esplorare concetti geometrici o analizzare dati.

- Indagine dei fenomeni legati alla vita quotidiana: L'insegnamento della matematica viene collegato a situazioni e fenomeni reali presenti nella vita di tutti i giorni. Gli studenti analizzano e applicano i concetti matematici per risolvere problemi pratici, come ad esempio calcolare percentuali in situazioni di acquisto o analizzare dati statistici di interesse sociale.

Durante l'anno, verranno assegnati compiti agli studenti per verificare il livello di comprensione individuale. Questi compiti saranno utilizzati come strumento di monitoraggio e valutazione dell'apprendimento, senza avere una valutazione formale. L'obiettivo principale è identificare eventuali difficoltà e fornire un feedback per aiutare gli studenti a migliorare la loro comprensione della matematica.

#### Modalità di valutazione

Per la valutazione si ricorre a prove scritte composte da esercizi di diverse tipologie e difficoltà e ad interrogazioni orali per verificare il consolidamento del contenuto teorico.

Generalmente le valutazioni si basano sul seguente criterio:

| Percentuale verifica completata (%) | Valutazione |
|-------------------------------------|-------------|
| 100-95                              | 10          |
| 94-85                               | 9           |
| 84-75                               | 8           |
| 74-65                               | 7           |
| 64-57                               | 6           |
| 56-45                               | 5           |
| 44-0                                | 4-3         |

#### Materiale di riferimento

- Matematica.azzurro. Con Tutor. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol.4 - Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Zanichelli - ISBN: 978-8808490056

- **Matematica.azzurro. Con Tutor. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol.5** - Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Zanichelli - ISBN: 978-8808451880

## PROGRAMMA DI FISICA

### Elettrostatica

- Carica elettrica, conduttori e isolanti
- Forza di Coulomb
- Polarizzazione

### Campo elettrico

- Dalla forza al campo elettrico
- Linee di campo
- Condensatore
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico

### Energia e potenziale del campo elettrico

- Energia potenziale del campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Relazione fra potenziale e campo elettrico

### Circuiti elettrici

- Corrente elettrica
- Leggi di Ohm
- Resistori applicati in serie e parallelo
- Leggi di Kirchhoff

### Campo Magnetico

- Magnet
- Dipoli magnetici
- Legge di Lorenz
- Campo magnetico, campi magnetici generati da filo, spira e induttanza percorsi da corrente
- Flusso del campo magnetico e legge di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico

### Fisica moderna (presentazioni)

- Fondamenti di relatività
- Effetto fotoelettrico
- Modello di Bohr
- Struttura del nucleo atomico
- Radioattività
- Applicazione della fisica alla medicina

La classe ha ottenuto una conoscenza adeguata degli argomenti trattati. Nel corso dell'anno la classe ha sviluppato la capacità di collegare gli argomenti fra di loro e di tradurre le conoscenze ottenute in semplici applicazioni reali. La classe ha inoltre ottenuto una basilare capacità di tradurre dei dati di laboratorio in una relazione, collegando i fenomeni visti in laboratorio con le conoscenze teoriche ottenute nelle lezioni frontali. La partecipazione e l'attenzione della classe è stata omogeneamente buona.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

### CONTENUTI TRATTATI

#### **Chimica organica**

*Definizione di composto organico. Versatilità dell'atomo di carbonio. Ibridazioni del carbonio. Concetto di gruppo funzionale. Tipi di formule: di Lewis, razionale, condensata, topologica. L'isomeria. L'enantiomeria. Le principali reazioni chimiche del mondo organico: ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione. Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini. Il benzene: l'ipotesi di Kekulé e la teoria della risonanza. I composti aromatici: utilizzo e tossicità. Gli additivi antidetonanti: il piombo tetraetile e la vicenda della SLOI.*

Tempi: 22 ore.

Materiali di riferimento: libro di testo in adozione: Valitutti *et al.* Chimica: concetti e modelli - Chimica organica. Zanichelli.

#### **La luce**

*Il dibattito sulla natura della luce. L'esperimento di Young. La natura ondulatoria della luce. Lo spettro elettromagnetico. Ampiezza, lunghezza, periodo, frequenza di un'onda. La luce visibile. L'effetto fotoelettrico. La natura corpuscolare della luce. Il dualismo onda-particella. Il principio di complementarità.*

Tempi: 6 ore.

Materiali di riferimento: appunti di lezione.

#### **La radioattività**

*Il numero atomico, il numero di massa, gli isotopi. La scoperta della radioattività. I tipi di radiazioni: alfa, beta, gamma. La banda di stabilità. I tipi di decadimento: alfa, beta, beta più, cattura elettronica, gamma. La legge del decadimento radioattivo e il tempo di dimezzamento. La datazione dei reperti con il radiocarbonio. Le radiazioni ionizzanti. Le unità di misura delle radiazioni: Becquerel, Gray, Sievert. Fonti naturali e artificiali di radiazioni ionizzanti. Effetti biologici delle radiazioni ionizzanti. Le aberrazioni cromosomiche. La biodosimetria. L'energia nucleare: reazioni di fissione e di fusione.*

Tempi: 15 ore.

Materiali di riferimento: libro di testo: Valitutti *et al.* Chimica: concetti e modelli - Dalla mole all'elettrochimica. Zanichelli; appunti di lezione.

#### **La struttura della Terra**

*Il metodo di studio dell'interno della Terra. La densità della Terra. Le superfici di discontinuità: Mohorovičić, Gutenberg, Lehmann. Il modello della struttura interna della Terra: zonazione chimica e fisica. Il calore interno della Terra. L'energia geotermica. Il campo magnetico terrestre. Le aurore polari. Origine del campo geomagnetico. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità del campo geomagnetico.*

Tempi: 4 ore.

Materiali di riferimento: libro di testo in adozione: Pignocchino Feyles. ST plus - Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno. SEI.

### **Attività di laboratorio**

*Sintesi dello iodoformio. Esterificazione di Fischer: sintesi dell'acetato di n-butile.*

Tempi: 2 ore.

Materiali di riferimento: appunti di lezione.

### **Seminari**

La catastrofe della val di Stava. *Genesis, cause e responsabilità del disastro di Stava* (a cura di Michele Longo, responsabile della Fondazione Stava 1985). Tempi: 2 ore.

Scienza e totalitarismi. *La persecuzione degli astronomi sotto Stalin. L'astronomia nel Terzo Reich* (a cura di Mauro Stenico, filosofo). Tempi: 5 ore.

Radioattività e medicina. *Il CNAO - Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica - di Pavia* (a cura di Samuel Bertolla, studente di Medicina presso l'Università di Pavia).

Tempi: 1 ora.

### **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DI APPRENDIMENTO**

La tipica lezione di Scienze Naturali si è articolata nelle seguenti parti: attivazione, sviluppo, applicazione, valutazione. Con riferimento allo sviluppo della lezione, esso consiste in una spiegazione attiva, che va a dipanare ciò che è complesso, rendendolo accessibile alla comprensione degli alunni. Tale fase è caratterizzata da: opportuna schematizzazione dei punti chiave in lavagna; costante raccolta di feedback dagli studenti; saldo intreccio tra canale verbale e non-verbale; frequente impiego di analogie; abbondante ricorso a mediatori iconici; trasmissione accurata, ancorché graduata, del lessico specifico; pronto richiamo a concetti, anche afferenti ad altre discipline, già posseduti dagli alunni. In aggiunta alle lezioni svolte in aula, si è usufruito degli spazi attrezzati che la scuola possiede per realizzare alcune attività di laboratorio. Con riferimento ai tempi di apprendimento, l'insegnamento delle Scienze Naturali ha potuto avvalersi di 2 ore di lezione a settimana.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenze disciplinari possedute; linguaggio specifico; operazioni mentali (analisi, sintesi, argomentazione, rielaborazione); impegno nel lavoro; prontezza operativa; interesse per la disciplina. Gli strumenti di valutazione adottati hanno permesso di appurare il livello di comprensione e padronanza dei temi trattati, sia a livello individuale che a livello collettivo, e di promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. La valutazione formativa si è compiuta ad ogni lezione, mediante domande mirate, svolgimento di esercizi e, più in generale, osservazione costante dei rimandi forniti dalla classe nella sua interezza e dagli alunni singolarmente. La valutazione sommativa si è compiuta mediante verifiche scritte programmate e verifiche orali non programmate.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati. Il livello generale di interesse verso la disciplina è stato più che buono. Alcune alunne si sono distinte per

particolare prontezza, diligenza e capacità di rielaborazione. Il grado di autonomia del gruppo è risultato adeguato, così come l'impegno profuso.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Con riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, le Scienze Naturali hanno contribuito con un approfondimento dedicato alla vicenda della SLOI, stimolando una riflessione nell'ambito dello sviluppo sostenibile. La classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento specifici di questo argomento.

### **METODOLOGIA CLIL (Content and language integrated learning)**

La classe ha svolto una parte del monte ore annuale effettivo della disciplina in modalità CLIL. Nello specifico, all'interno delle lezioni sono stati inseriti in modo dinamico materiali autentici in lingua inglese (in prevalenza audiovisivi di breve durata, di taglio accademico o divulgativo), opportunamente selezionati secondo criteri di efficacia comunicativa.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

### Il primo Cinquecento in Italia

- **Giorgione**: Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi.
- **Tiziano**: Amor sacro e amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, ritratti (Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Carlo V a cavallo), Incoronazione di spine, Pietà.
- **Correggio**: affreschi delle cupole (San Giovanni Evangelista a Parma, duomo di Parma), Madonna di San Girolamo, Adorazione dei Pastori, Danae, Giove e Io.
- Il Rinascimento tedesco:  
**Albrecht Dürer**: Autoritratti, Adamo ed Eva, le incisioni (Il cavaliere, la morte e il diavolo, Melancholia I, San Girolamo nello studio).

### Dal Manierismo alla Controriforma

- Manierismo a Firenze:  
**Pontormo**: Visitazione, Deposizione dalla croce.
- Manierismo a Venezia:  
**Andrea Palladio**: La Basilica, chiesa del Redentore, Teatro Olimpico, ville venete (Villa Almerico Capra detta la Rotonda)  
**Tintoretto**: Liberazione di uno schiavo, teleri della Scuola Grande di San Rocco (Crocifissione, Adorazione dei pastori).
- Le corti settentrionali:  
**Parmigianino**: Stufetta di Diana e Atteone, Madonna dal collo lungo, decorazione della chiesa di Santa Maria della Steccata a Parma.

### L'Età del Barocco

- Il Barocco in Italia, architettura e scultura: caratteri generali.
- Il Seicento romano:  
**Gian Lorenzo Bernini**: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro, fontana dei Quattro Fiumi, monumenti funerari (Tomba di Urbano VIII e di Alessandro VII).  
**Francesco Borromini**: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- La pittura del Seicento in Italia e in Europa: caratteri generali.  
**Caravaggio**: La canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, le tele di San Luigi dei Francesi (San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo), le tele di Santa Maria del Popolo (Conversione di san Paolo, Crocifissione di san Pietro), Deposizione nel sepolcro, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Seppellimento di Santa Lucia.  
Lo spettacolo della pittura barocca:

**Pietro da Cortona:** Trionfo della divina provvidenza; **Giovanni Battista Gaulli:** Trionfo del nome di Gesù; **Andrea Pozzo:** Apoteosi di sant'Ignazio di Loyola nella chiesa di Sant'Ignazio, cappella di Sant'Ignazio nella chiesa del Gesù  
Caravaggismo in Europa – la pittura nei Paesi Bassi: **Rembrandt van Rijn** (Ronda di notte); **Jan Vermeer** (Ufficiale e ragazza che ride, Allegoria della pittura, Ragazza con l'orecchino di perla).

Il Settecento

- Il Rococò: caratteri generali.

- Pittura del Settecento in Italia:

**Giambattista Tiepolo:** affreschi del Palazzo patriarcale di Udine, affreschi della chiesa dei Gesuati a Venezia e tela della Vergine Maria con le sante domenicane, affreschi di Palazzo Labia, affreschi di Würzburg, affreschi di Villa Valmarana.

Il Neoclassicismo

- La scultura:

**Antonio Canova:** Dedalo e Icaro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere, Ebe, Le Grazie.

- La pittura:

**Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo

**Francisco Goya:** i cartoni per gli arazzi di Madrid, stregonerie: Il grande caprone, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le Majas, Il seppellimento della sardina, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, Il sabba delle streghe, Saturno divora uno dei suoi figli.

Il Romanticismo

- Il paesaggio in Germania:

**Caspar David Friedrich:** Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva.

- La Francia:

**Théodore Géricault:** Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, i malati psichici (Alienati con monomania).

- Italia:

**Francesco Hayez:** Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Venere che scherza con due colombe, Il bacio (1859, 1861, 1867).

Il Realismo

- **Gustave Courbet:** Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Le bagnanti, Ragazze sulla riva della Senna

#### L'Impressionismo

- **Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Il bar alle Folies-Bergère
- **Claude Monet:** Spiaggia a Sainte-Andresse, Regate ad Agenteuil, Impression. Levar del sole, Mare agitato a Etretat, Donne in giardino, Donna con parasole (Camille e suo figlio), La stazione di Saint-Lazare, Rue Montorgueil, La cattedrale di Ruoen (serie), Le ninfee (serie).
- **Pierre-Auguste Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette, L'altalena, Ritratto di Madame Charpentier con le figlie, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti
- **Edgar Degas:** La sfilata (Cavalli da corsa davanti alle tribune), L'orchestra dell'Opera, La lezione di danza, La prova, L'assenzio.

#### Il postimpressionismo

- **Paul Cézanne:** La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna di Sainte-Victoire (serie), Le grandi bagnanti
- **Paul Gauguin:** La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi

#### Art Nouveau

##### La Secessione viennese

- **Gustav Klimt:** Il Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio

##### I Fauves

- **Henri Matisse:** Ritratto della signora Matisse, La stanza rossa, La danza

##### Il Cubismo

- **Pablo Picasso:** La vita, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Sulla spiaggia, Guernica.

##### L'Espressionismo

- **Edvard Munch:** La fanciulla malata, Il grido, Fregio della vita (Vampiro, Madonna)

## Il Futurismo

- **Umberto Boccioni:** Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo (serie: prima e seconda versione), La strada entra nella casa.

- Le esplorazioni del secondo Futurismo:

**Fortunato Depero:** Ritratto di ballerina e pappagalli, I miei balli plastici, Treno partorito dal sole.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

### ***CONTENUTI:***

#### **◆ POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Al termine di questo anno scolastico lo studente dovrà dimostrare un significativo miglioramento delle sue capacità fisiche iniziali:

- tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato;
- vincere resistenza rappresentata dal carico naturale;
- compiere azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile;
- eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile del naturale raggio di movimento articolare.

#### **◆ ABILITA' SPORTIVE**

Tecnica e tattica delle principali discipline sportive.

#### **◆ ATLETICA LEGGERA**

- educazione alla corsa: partenza ai blocchi, velocità 50 mt, corsa ad ostacoli;
- resistenza mezzofondo: 1000 mt. di corsa;
- resistenza alla velocità; 300 mt.
- salto in lungo: salto completo;
- salto in alto: esecuzione completa;
- lancio del vortex: tecnica di lancio.

#### **◆ BASKET**

Attività di gara, partita, possibile introduzione di schemi uomo -zona.

#### **◆ PALLAVOLO**

Tattica di gioco:

- combinazione (schemi) di attacco;
- alzatore "unico" con penetrazione dalla seconda linea;
- partite e tornei di classe.

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

**Griglia valutazione prima prova scritta** (italiano). Scelta e condivisa con le docenti di lingua e letteratura italiana delle classi quinte dell'Istituto di Trento.

**Griglia di valutazione seconda prova scritta** (latino)

**Griglia valutazione colloquio:** obbligo di utilizzare quanto fornito dall' O. M. del 31 marzo 2025, allegato A.

